## 成都仿鴻堀印刷社

仿鴻堀，石印精，紙潔白，價錢輕，寫畫好，出名手，令人尊，鉛印科，有宋字，有聚珍，在川省，初創辦，前八年，至而今，特設這，便利部，如外縣，購印件，或名片，用郵票，代價真，我承印，不欺君，寄底稿，郵四分，又便利，又相因，我收到，三日後，就印好，速寄君，

| 號數 品名 價目 | 雙紅卡片 | 白卡片 | 紅亞片 | 白亞片 |
|---|---|---|---|---|
| 方二十 | 一元四 | 一元元 | 七角 | 六角五 |
| 方十六 | 一元二 | 一二 | 六角五 | 一角五 |
| 方十四 | 一元 | 八角五 | 五角五 | 五角 |
| 方十二 | 八角五 | 七角 | 五角 | 四角五 |
| 方十號 | 七角 | 六角 | 四角五 | 四角 |
| 方八號 | 六角 | 五角 | 四角五 | 四角 |
| 條十二 | 七角五 | 六角 | 四角 | 三角五 |
| 條十號 | 六角五 | 五角 | 四角六 | 三角六 |
| 條八號 | 五角五 | 四角五 | 四角 | 三角 |
| 條小號 | 四角 | 三角五 | 三角五 | 二角五 |

外縣購印名片每盒外加郵費三分但每盒只印一面

住代書街第一百二十七八號營業處謹啓

## 成都光華公司國貨電池

新到各種電棒減價歡迎

大號二角五仙
二號二角

代裝 大號弍角 二號一角五仙

地址鼓樓洞街蔦園側

## 世界書局出版

# ABC叢書

已出一百十餘種

本叢書最能適合於現代一般求知青年之口胃。範圍廣！編著精！執筆者不但是著名的學者，而且是著名的專門學者自著。出版以來，就得各界熱烈歡迎，各地中大學校很多採作教本，確是現代最美備最精良的新智識寶庫！

**國學** 文字學ABC 文法解剖ABC 文體論ABC 中國文學ABC 詩歌學ABC 詩經學ABC 楚辭學ABC 元劇研究ABC 中國神話研究ABC

**文學** 文藝論ABC 文藝批評ABC 文化評價ABC 詩歌原理ABC 小說研究ABC 民眾文學ABC

**西洋文學** 英國文學ABC 美國文學ABC 德國文學ABC 俄國文學ABC 近代文學ABC 騎士文學ABC

**詩話** 詩話學ABC 童話學ABC 北歐神話ABC

**藝術** 希臘神話ABC 藝術哲學ABC 戲劇ABC 歌劇ABC 音樂ABC 國畫ABC 洋畫ABC 構圖法ABC

**哲學** 哲學ABC 西洋哲學ABC 宗教學ABC 人生觀ABC 結婚論ABC 戀愛論ABC 精神分析學ABC 論理學ABC

**倫理學** 倫理問題ABC 中國倫理思想ABC

**政法** 法學ABC 法律哲學ABC 憲法ABC 國際法ABC 政治學ABC 中國政治ABC

**市政** 政治思想史ABC 黨義ABC 外交史ABC 都市論ABC 都市政策ABC 市政計劃ABC 市政管理ABC 市政工程ABC

**交通** 交通管理ABC 鐵路學ABC 道路學ABC

**經濟** 經濟學ABC 財政學ABC 貨幣學ABC 統計學ABC 會計學ABC 審計學ABC 分配論ABC 農業合作ABC 信用合作ABC

**商業** 工商管理ABC 銀行學ABC 匯兌學ABC 保險學ABC 廣告學ABC

**社會** 貨幣術ABC 國際貿易ABC 社會學ABC 社會政策ABC 人口論ABC 優生學ABC 家族制度ABC 產兒制限ABC 婦女運動ABC 社會思想史ABC 生活進化史ABC

**教育** 教育學ABC 教育史ABC 教育哲學ABC 黨義教育ABC 藝術教育ABC 民眾教育ABC 職業教育ABC 職業指導ABC 教育心理學ABC 教育測驗ABC 小學行政ABC 各科教學ABC 設計教學ABC 圖書館學ABC

**史地** 歷史學ABC 中國史學ABC

**演說學** 東洋史ABC 西洋史ABC 日本史ABC 人文地理ABC 自然地理ABC 海洋學ABC 演說學ABC 辯論術ABC

**軍事學** 軍事學ABC

**體育** 田徑賽ABC

**科學** 科學論ABC 進化論ABC 相對論ABC 電學ABC 攝影學ABC

**心理學** 心理學ABC 變態心理學ABC 群眾心理ABC

**衛生學** 衛生學ABC 性學ABC

上列各書每種一冊 每冊定價平裝五角精裝六角

## 成都 鳳祥 寶成 銀樓

總府街 春熙路

九成金照售出六十四兩

赤金九折收進六十兩

計算

## 興民大藥房

拒毒

# 康寧機

總號西東大街

分號青石橋北街

## 春熙路北段 福祥綢緞莊

新到大批冬季呢絨服料

各種新式女大衣 最高男女呢帽

（出賃）新式結婚花冠面網披紗


## 電影廣告

| 智育 | 昌宜 | 新明 | 光明 |
|---|---|---|---|
| 二八佳人 | 小劍客 | 頑皮學生 | 紅俠 |
| 國歷十一月二十號起廿二號止 特映 | 國歷十一月十八號至 號止 | 國歷十一月廿一號起 號 連映三天 | 國歷十一月廿 號起至 號止 |

第二期
# 定元週刊
新副之一 每星期四出刊
通訊處省師大周機般轉
周定元主編

## 總理冥誕日感賦

定元

清庭腐敗國球恥，塗炭生靈長無已；中山出世救洪楊，欲覆帝制拯胞與。首倡革命先發難，同胞荼毒自菝取；推翻專制建共和，獨樹奇勛孰可比？我公正宜享遐齡，永福同胞丕國祉。弗意悲風匝地來，摧我國父孫總理。天旣生才何忌才，弗然蒼天胡致此？眞正共和何時現，始慰公靈九泉裏！

## 中國詩詞歌賦之研究（二續）

周定元

寫實派的代表，當推唐之杜甫，白居易了。工部的石壕吏，即其代表作；將人民所遭受的痛苦，直接的暴露出來。而到了白居易時，描寫的事實，更爲深刻，暴露無遺；開之新寫實主義者，亦非過譽。

於此，足證明時代是推動的，而思想是前進的。

唐朝的詩家和作品最多，爲詩壇極放光彩的時代。以後當專段研究。

唐以後，如宋元明，雖也有傑出的作品，總疊遜唐代遠矣。

詞，成於晚唐，有謂李白菩薩蠻一首，爲詞家鼻祖，不過有許多人否認（以後說明）若言成於晚唐，當無疑義。極盛時，當推五代，如趙崇祚所輯之花間集，即詞家所奉爲正宗的。其他尚有尊前集。宋朝亦盛，宋又分南北。

北宋之柳永，當列首席，他如晏殊，晏幾道，張子野，蘇東軾，觀，周邦彥，李清照，皆詞壇之表表者。

宋南渡以後，有辛棄疾，豪睬一時，他如劉過，姜夔，吳文英史達祖等亦係健者。

宋末時，又有張炎，王沂孫，周密等，亦曾以詞章炫稱一時。其後便寖衍寖衰了。

歌曲，起源最早；前述有人類時，即有歌曲。若分開歌而單言曲，則成於元朝。因元人之曲，與古來之曲，大有區分；古者可謂歌曲，元時則爲詞曲。歌曲覽備不述，單述元曲極盛之作者。據藝苑巵言里說：「詞不快北耳，而後有北曲，北曲不諧南耳，而後有南曲。」因元時作曲的人，北人居多，王實甫的西廂記，爲北曲的佳本；南曲則以高則誠的琵琶記最佳。

元朝作曲的人頗多，如馬東籬，張小先，白仁甫，李壽卿，喬夢符，費康成，宮大用，王實甫，張明善，關漢卿，白無咎，馬九皋，范子安，阿魯威，周德清，吳昌齡，李文蔚，楊顯之，李好古等一流人，皆瑕瑜互見；茲未贅述，以後當有專章說明。

賦，起原亦早，荀子文章，卽有類賦體者，而尤以屈原之離騷爲模型；如宋玉的九辨，招魂，高唐，神女等作，更是漢魏時代，詞賦的淵源了。詞賦在漢時極盛，如司馬相如之上林，子虛，長門，大人等賦，楊雄的羽獵，長楊，甘泉，河東等賦，班固的西都賦，張衡的兩京賦，統能放出特有的色彩；他如魏時王粲的登樓賦，晉左思的三都賦，潘岳的秋興賦，鮑照的蕪城賦，庾信的哀江南賦等佳作，皆辭賦中之傑出者。魏晉以後，則爲「自鄶以下」了。

上述各體，無非略爲纜索，至如各體——詩，詞，歌曲，賦——的作品和變遷盛衰情形——茲因篇幅有限，未便一一詳述；以後當分章略說梗概。

## 醉花陰 遊東坡樓

定元

野蔓頹垣鋪滿地，樓空荒煙里；僅埜寺鐘聲，來去帆檣，堪把遊心繫。

歸鴉逐日孤城閉，露出淒涼意！祇點點棲鴉，盤繞頹樓，唱大江東去。

寫于嘉定江上之東坡樓。





## 第四章 體裁略說

前章已將詩詞歌曲賦，及其起原和盛衰情形，略已說了一下，今後便將來體裁說一說；以後便好直接敍述詩詞歌賦了。

詩歌與其它任何文學作品，描寫的方法亦同；如本篇所說的——古時的——詩，詞，歌，賦，有的雖爲字數所限制，但描寫事物的龐大複雜，亦如其它文學作品，不過大多「意在言外」吧了。

要知道：作品的描寫，有截面的和直面的兩種。簡明言之：截面時描寫，即是描寫某人一件事實時，乘勢插入他——某人過去許許多多的事跡來，篇幅雖然很長，而時間卻非常的覽，這樣的作品，叫做截面的描寫；直面，描寫，即是描寫一個人，從自生至死，或自半生年紀而到老死時，逐一的描寫他的人生，彷彿是篇日記，這樣，叫做直面的描寫。

所以，我們區分一篇作品的長短，不要管牠篇幅的短長，即是說：休計它字數的多少！我們祇看它——作品——佔的時間怎樣，便可判斷它是篇長篇或篇短的作品了。字數本來是很少的（如三都賦，兩京賦，孔雀東南飛，木蘭辭等，當在例外），描寫很長的時間的事迹和龐複雜的景物，也無須乎（也是不可能）如其它文學作品，那樣盡量的描寫；然而它——詩，詞，歌，賦——敍述的事實，有時也許較其它文學作品繁複些。因爲大都意在言外。所以，我們頂好不要管它字數的多少，只看它佔的時間怎樣，便可判定。

例如孔雀東南飛一篇，字數極多，而描寫出人物和事實也很多，時間也長，所以述它是長篇作品。又如木蘭辭和白香山的賣炭翁，木蘭辭的時間仍長，而賣炭翁時間也很悠久：因爲他從賣炭翁在南山中的生涯敍定起始的，一直到售炭遭意外的事實時止，雖致斷定賣炭在南山中住爲了好久的時間；所以說，它的時間是很久悠的。當然劃入長篇作品一類了。

至於字數極少的，如——

冬季種禰黍，春天採禰桑，
夏初割禰麥，秋來打稻忙。

這雖短短的二十顆字，確將農夫終歲勤勞，以謀衣食的情況，描寫了出來；它佔的時間，當然是一年。若欲求詳，試演「種黍」，「採桑」，「割麥」，「打稻」時的情形和景物，又有春夏秋冬四季風光的不同；而況，還有「收黍」，「飼蠶」，「種麥」，「插秧」尚在言外。因爲，既有「種黍」，當然有「收黍」，既有「採桑」，當然有「飼蠶」，既有……這一切統在腦海中活躍。縱你是會描寫的文學大家，恐斷難以少許的字，能描寫得活躍上啊。又如賀知章的：

少小離鄉老大回，鄉音無改鬢毛催，
兒童相見不相識，笑問「客從何處來？」

這篇雖僅二十八字，而描寫的時間確很長；從少小離鄉時描寫起，及到鬢毛都白了，彷彿催他快回故鄉的意思，及到到了故鄉，一些兒童都也認識他不得了。試想少小離鄉，到老大回鄉，中間經過了若干的時間，

（待續）

## 雙調折桂令 憶舊

定元

記當年也曾風流風，不幾何時，兩意不投，往事如秋。江山依舊，好夢難留，者教我怎忘掉魂遷時候，更那堪回想起共話江頭。流水悠悠，萬念俱休；說甚麼愛海情天，反添了無限新愁。

目次

總理冥誕日感賦
中國詩詞歌賦之研究
醉花陰
雙調折桂令